

# Indice / Contents

---

## *Prefaces*

ANNA LUCIA D'AGATA Foreword . . . . .	XI
LÁSZLÓ BAÁN <i>Non omnis moriar, multaque pars mei vitabit Libitinam...</i> . . . . .	XIII
GIUSEPPE SASSATELLI Szilágyi and the Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici . . . . .	XV
VINCENZO BELLELLI, ÁRPÁD M. NAGY Pottery and History: The Lessons of János György Szilágyi . . . . .	XVII
Tabula Amicorum . . . . .	XIX
Bibliography of János György Szilágyi . . . . .	XXIII

## *Introduction*

ÁRPÁD M. NAGY Socrates in Pannonia – The Memory of János György Szilágyi (16 July 1918 – 7 January 2016) . . . . .	3
---	---

## *Remembrances*

GÉZA KOMORÓCZY From Budapest to Tarquinia and Cerveteri . . . . .	17
HELEN NAGY With Fond Remembrance and Deep Gratitude . . . . .	21
GIOVANNI COLONNA Szilágyi, la ceramica etrusco-corinzia e la grande mostra sul Lazio primitivo . . . . .	23
FRANCESCO RONCALLI “Grazie e un saluto amicale” . . . . .	25
RICHARD D. DE PUMA Szilágyi Testimonial . . . . .	29

## *Collected Essays*

### **SECTION 1 – From Greece to Italy. Travelling Vases, Itinerant Craftsmen, Stylistic Influences, Visual Transfers: Athens, Corinth, Etruria and Magna Graecia**

FERNANDO GILOTTA Mobilità e forme di contatto in epoca orientalizzante, tra Tirreno ed arco ionico . . . . .	33
KEES NEEFT Itinerant Craftsmen: Two Corinthians in Taranto . . . . .	47
ÁGNES BENCZE Un'inedita matrice fittile da Taranto: un contributo alla storia dell'arte orientalizzante magnogreca . . . . .	59

ADRIANO MAGGIANI	
Un cratere corinzio del Museo Archeologico di Firenze . . . . .	71
ANDRÁS MÁRTON	
Ces longs dimanches après-midis... Le Peintre de la Croix de lotus en Étrurie. . . . .	83
NASSI MALAGARDIS	
Athéniens et Étrusques à l'époque archaïque, le temps du récit - Nikosthénès, Théozotos et les autres . . .	101
CHIARA PIZZIRANI	
Viaggi di immagini. Riflessioni sulla ricezione e appropriazione di schemi iconografici tra Grecia ed Etruria . .	123
NIGEL SPIVEY	
The Piping Crab . . . . .	135

## SECTION 2 – Workshops and Painters in Etruria

STEFANO BRUNI	
A Tarquinia negli anni di Velethu. Alcune note sul Pittore dei Cavalli Allungati . . . . .	149
VINCENZO BELLELLI	
“Cani in corsa” fra Veio e Cerveteri: il gruppo del Furetto. . . . .	177
ENRICO PELLEGRINI †, SIMONA RAFANELLI	
La ceramica etrusco-corinzia della Collezione Vaselli nel Museo di Pitigliano . . . . .	195
MARIA ANTONIETTA RIZZO	
Sul Pittore di Monaco 833 . . . . .	223
GIULIO PAOLUCCI	
Un'anfora del Pittore di Jahn da Camporsevoli ed altri vasi suddipinti del Museo Civico di Chianciano Terme . .	235
VINCENT JOLIVET	
De la lenteur en céramologie : les 70 ans du Funnel Group . . . . .	243

## SECTION 3 – Materials in Context

FABRIZIO VISTOLI	
Un'olla stamnoide con decorazione incisa figurata da Bisenzio: inquadramento e contesto . . . . .	257
MARIA ROSA LUCIDI	
Ceramica corinzia dal sepolcreto della Doganaccia di Tarquinia. . . . .	281
ALESSANDRA COEN	
La ceramica etrusco-corinzia figurata a Cerveteri: qualche novità dalla necropoli di Monte Abatone . . . .	293
ANNA MARIA MORETTI SGUBINI	
Una tomba infantile della necropoli di Sasso Pizzuto di Tuscania . . . . .	309

## SECTION 4 – Visual Narratives

GIOVANNANGELO CAMPOREALE †	
L'anomalia diventa <i>topos</i> . A proposito di alcune rappresentazioni del cavallo nell'Orientalizzante etrusco . .	325
TOM RASMUSSEN	
Of Animals, and Mishaps at Sea . . . . .	329
RITA COSENTINO	
L'olpe di Bruxelles: la <i>prothesis</i> di Achille (con appendice di Adriano Maggiani) . . . . .	337

LAURENT HAUMESSER	
Des oiseaux, des arbustes et des hommes dans la peinture étrusque archaïque. . . . .	355
MARINA MARTELLI	
L'agguato di Achille a Troilo in un' <i>hydria</i> del Pittore del Vaticano 238 . . . . .	363
DIMITRIS PALEOTHODOROS	
An Etruscan Representation of the Murder of Itys on a Black-Figured <i>Oinochoe</i> in the Faina Museum . . .	405
LUCA CERCHIAI	
Arco di Odisseo, arco di Eracle: cultura visuale a Cerveteri tra immaginario attico e committenza locale . .	421
LARISSA BONFANTE	
The Sun is a Juggler. . . . .	431
LAURA AMBROSINI	
Echi della favola di Esopo "la volpe e la cicogna" nella ceramica falisca a figure rosse . . . . .	439

### SECTION 5 – Shapes and Functions

DOMINIQUE FRÈRE	
Les aryballes et alabastres archaïques : nature des contenus et modes d'échanges . . . . .	453
MARINA MICOZZI	
Una nuova anfora tardo-orientalizzante da Cerveteri . . . . .	467
MARIA RAFFAELLA CIUCCARELLI	
Un nuovo cratere in bucchero da Cerveteri e qualche nota sull'incinerazione nell'Etruria arcaica . . . . .	479
CORNELIA ISLER-KERÉNYI	
<i>Askos</i> etrusco a forma di anatra . . . . .	491

### SECTION 6 – A Note on Modern Reception

SZILVIA LAKATOS	
Corinthianising Revival Inspired by Etrusco-Corinthian Vases . . . . .	499