

MEDITERRANEA

Quaderni annuali dell'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico

SUPERIS DEORUM GRATUS ET IMIS PAPERS IN MEMORY OF JÁNOS GYÖRGY SZILÁGYI

XV, 2018



Edizioni Quasar

MEDITERRANEA
QUADERNI ANNUALI DELL'ISTITUTO DI STUDI SUL MEDITERRANEO ANTICO

è una rivista dell'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISMA-CNR)

Mediterranea adotta il sistema della Peer Review

Direttore responsabile

Vincenzo BELLELLI

*

Comitato scientifico

Ágnes BENCZE (Budapest), Martin BENTZ (Bonn), Stéphane BOURDIN (Lyon),
Luca CERCHIAI (Salerno), Francesco DE ANGELIS (New York), Cécile EVERS (Bruxelles),
Françoise GAULTIER (Paris), Alessandro NASO (Napoli), Dimitris PALEOTHODOROS (Volos),
Nigel J. SPIVEY (Cambridge), Chiara Elisa PORTALE (Palermo), Christopher SMITH (St. Andrews),
Gianluca TAGLIAMONTE (Lecce), José-Ángel ZAMORA LÓPEZ (Madrid).

*

Comitato di redazione

Laura AMBROSINI, Enrico BENELLI, Rocco MITRO, Carla SFAMENI

Segreteria di Redazione

Giorgia RUBERA

*

Sede della Redazione

Redazione *Mediterranea*

CNR – ISMA, Area della Ricerca di Roma 1
Via Salaria km 29,300, Casella postale 10
00015 Monterotondo Stazione (Roma)

Posta elettronica: mediterranea@isma.cnr.it

Sito internet: www.mediterranea.isma.cnr.it

*

Stampa e distribuzione

Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l.
Via Ajaccio 41-43 – 00198 Roma
Tel. +39 0685358444, Fax + 39 0685833591
email: info@edizioniquasar.it
www.edizioniquasar.it

CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STUDI SUL MEDITERRANEO ANTICO

MEDITERRANEA

QUADERNI ANNUALI DELL'ISTITUTO DI STUDI SUL MEDITERRANEO ANTICO

XV
2018

ROMA
EDIZIONI QUASAR



János György Szilágyi (16 July 1918 – 7 January 2016)

SUPERIS DEORUM GRATUS ET IMIS
PAPERS IN MEMORY OF JÁNOS GYÖRGY SZILÁGYI

Edited by
Vincenzo Bellelli & Árpád M. Nagy

ROMA 2018
EDIZIONI QUASAR



Consiglio Nazionale delle Ricerche
Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico



**MUSEUM OF
FINE ARTS, BUDAPEST**



L'iniziativa gode del patrocinio
dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici

Indice / Contents

Prefaces

ANNA LUCIA D'AGATA	
Foreword	XI
LÁSZLÓ BAÁN	
<i>Non omnis moriar, multaque pars mei vitabit Libitinam...</i>	XIII
GIUSEPPE SASSATELLI	
Szilágyi and the Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici	XV
VINCENZO BELLELLI, ÁRPÁD M. NAGY	
Pottery and History: The Lessons of János György Szilágyi	XVII
Tabula Amicorum	XIX
Bibliography of János György Szilágyi	XXIII

Introduction

ÁRPÁD M. NAGY	
Socrates in Pannonia – The Memory of János György Szilágyi (16 July 1918 – 7 January 2016)	3

Remembrances

GÉZA KOMORÓCZY	
From Budapest to Tarquinia and Cerveteri	17
HELEN NAGY	
With Fond Remembrance and Deep Gratitude	21
GIOVANNI COLONNA	
Szilágyi, la ceramica etrusco-corinzia e la grande mostra sul Lazio primitivo	23
FRANCESCO RONCALLI	
“Grazie e un saluto amicale”	25
RICHARD D. DE PUMA	
Szilágyi Testimonial	29

Collected Essays

SECTION 1 – From Greece to Italy. Travelling Vases, Itinerant Craftsmen, Stylistic Influences, Visual Transfers: Athens, Corinth, Etruria and Magna Graecia

FERNANDO GILOTTA	
Mobilità e forme di contatto in epoca orientalizzante, tra Tirreno ed arco ionico	33
KEES NEEFT	
Itinerant Craftsmen: Two Corinthians in Taranto	47
ÁGNES BENCZE	
Un'inedita matrice fittile da Taranto: un contributo alla storia dell'arte orientalizzante magnogreca	59

ADRIANO MAGGIANI	
Un cratere corinzio del Museo Archeologico di Firenze	71
ANDRÁS MÁRTON	
Ces longs dimanches après-midis... Le Peintre de la Croix de lotus en Étrurie.	83
NASSI MALAGARDIS	
Athéniens et Étrusques à l'époque archaïque, le temps du récit - Nikosthénès, Théozotos et les autres . . .	101
CHIARA PIZZIRANI	
Viaggi di immagini. Riflessioni sulla ricezione e appropriazione di schemi iconografici tra Grecia ed Etruria . .	123
NIGEL SPIVEY	
The Piping Crab	135

SECTION 2 – Workshops and Painters in Etruria

STEFANO BRUNI	
A Tarquinia negli anni di Veilth. Alcune note sul Pittore dei Cavalli Allungati	149
VINCENZO BELLELLI	
“Cani in corsa” fra Veio e Cerveteri: il gruppo del Fureto.	177
ENRICO PELLEGRINI †, SIMONA RAFANELLI	
La ceramica etrusco-corinzia della Collezione Vaselli nel Museo di Pitigliano	195
MARIA ANTONIETTA RIZZO	
Sul Pittore di Monaco 833	223
GIULIO PAOLUCCI	
Un'anfora del Pittore di Jahn da Camporsevoli ed altri vasi suddipinti del Museo Civico di Chianciano Terme . .	235
VINCENT JOLIVET	
De la lenteur en céramologie : les 70 ans du Funnel Group	243

SECTION 3 – Materials in Context

FABRIZIO VISTOLI	
Un'olla stamnoide con decorazione incisa figurata da Bisenzio: inquadramento e contesto	257
MARIA ROSA LUCIDI	
Ceramica corinzia dal sepolcreto della Doganaccia di Tarquinia.	281
ALESSANDRA COEN	
La ceramica etrusco-corinzia figurata a Cerveteri: qualche novità dalla necropoli di Monte Abatone	293
ANNA MARIA MORETTI SGUBINI	
Una tomba infantile della necropoli di Sasso Pizzuto di Tuscania	309

SECTION 4 – Visual Narratives

GIOVANNANGELO CAMPOREALE †	
L'anomalia diventa <i>topos</i> . A proposito di alcune rappresentazioni del cavallo nell'Orientalizzante etrusco . .	325
TOM RASMUSSEN	
Of Animals, and Mishaps at Sea	329
RITA COSENTINO	
L'olpe di Bruxelles: la <i>prothesis</i> di Achille (con appendice di Adriano Maggiani).	337

LAURENT HAUMESSER	
Des oiseaux, des arbustes et des hommes dans la peinture étrusque archaïque.	355
MARINA MARTELLI	
L'agguato di Achille a Troilo in un' <i>hydria</i> del Pittore del Vaticano 238	363
DIMITRIS PALEOTHODOROS	
An Etruscan Representation of the Murder of Itys on a Black-Figured <i>Oinochoe</i> in the Faina Museum . . .	405
LUCA CERCHIAI	
Arco di Odisseo, arco di Eracle: cultura visuale a Cerveteri tra immaginario attico e committenza locale . .	421
LARISSA BONFANTE	
The Sun is a Juggler.	431
LAURA AMBROSINI	
Echi della favola di Esopo "la volpe e la cicogna" nella ceramica falisca a figure rosse	439

SECTION 5 – Shapes and Functions

DOMINIQUE FRÈRE	
Les aryballes et alabastres archaïques : nature des contenus et modes d'échanges	453
MARINA MICOZZI	
Una nuova anfora tardo-orientalizzante da Cerveteri	467
MARIA RAFFAELLA CIUCCARELLI	
Un nuovo cratere in bucchero da Cerveteri e qualche nota sull'incinerazione nell'Etruria arcaica	479
CORNELIA ISLER-KERÉNYI	
<i>Askos</i> etrusco a forma di anatra	491

SECTION 6 – A Note on Modern Reception

SZILVIA LAKATOS	
Corinthianising Revival Inspired by Etrusco-Corinthian Vases	499